

An abstract painting featuring a dense, textured surface composed of numerous overlapping brushstrokes. The color palette is rich and varied, including shades of brown, green, blue, and red, creating a complex, layered visual effect. The overall composition is non-representational and emphasizes the physical act of painting.

«Quand les mots me manquent»

Exposition collective - Centre Speranza Albert II  
1<sup>er</sup> au 4 avril - Maison de l'Amérique Latine de Monaco



**Quand les barrières et les contraintes s'envolent, quand l'émotion l'emporte sur les mots, l'artiste qui est en chacun de nous, peut se révéler pour dire...**

Le Centre Speranza-Albert II est un accueil de jour thérapeutique pour les personnes présentant une maladie d'Alzheimer ou des troubles apparentés. Chaque jour, vingt personnes sont accueillies pour participer à des activités thérapeutiques ou de loisirs. Ces activités s'articulent autour d'un thème mensuel en lien avec l'actualité.

C'est ainsi que l'équipe de professionnels de l'accueil de jour a proposé des ateliers en lien avec la thématique de L'ART. Très rapidement, devant la surprise provoquée et la qualité des productions réalisées par les groupes, l'idée d'une exposition s'est imposée.

Au delà de l'aspect esthétique, une réflexion s'est engagée sur les talents révélés et les bienfaits comportementaux observés au cours des ateliers.

Pendant un mois, de manière individuelle ou par groupes, chaque personne a pu s'exprimer sur la toile. Cette démarche a été innovante car elle s'est construite sur une volonté de laisser à chacun sa liberté d'expression. Ce n'est pas toujours la méthode utilisée. En effet, les troubles engendrés par la maladie d'Alzheimer se traduisent souvent par une angoisse du vide. Aussi, afin de rassurer, l'option d'une animation cadrée et organisée permet de limiter ce phénomène d'angoisse et ses conséquences sur l'estime de soi.

Il aura fallu agir sur l'environnement de la personne, instaurer une atmosphère apaisante, rassurer, accompagner le geste hésitant, dédramatiser l'enjeu, permettre le lâcher prise et dépasser la peur du jugement constant chez ces personnes souvent en renoncement.

L'attention particulière apportée à l'ambiance, aux matériaux, aux techniques, aux couleurs a permis très rapidement de constater le sentiment de plaisir provoqué par le toucher des matières, la trace laissée sur la toile, l'échange avec les amis.

La priorité n'était pas donnée à la production, mais à la stimulation du geste, au travail en collaboration. Très rapidement chacun a su retrouver sa capacité de concentration, d'application, le plaisir de faire et la volonté de bien faire.

L'analyse interdisciplinaire de cette activité et des réactions exprimées nous ont montré combien les sensations ressenties sont dans l'instantanéité. Combien les patients présentant une incapacité à s'exprimer verbalement ont pu laisser leurs traces et ainsi communiquer autrement.

Ce sont de véritables œuvres picturales qui sont aujourd'hui présentées. Le choix des couleurs, du trait laissent apparaître le sentiment éprouvé par l'artiste.

Le visiteur pourra découvrir combien l'être humain possède des ressources insoupçonnées, souvent masquées pour communiquer autrement que par les mots.

Cette création nous conduit à un nouveau regard sur la maladie et peut être sur nous-même.

Philippe Migliasso



N° 1  
Format 203x107  
Acrylique  
Oeuvre collective

**«Il y a des artistes dans tous les métiers»**

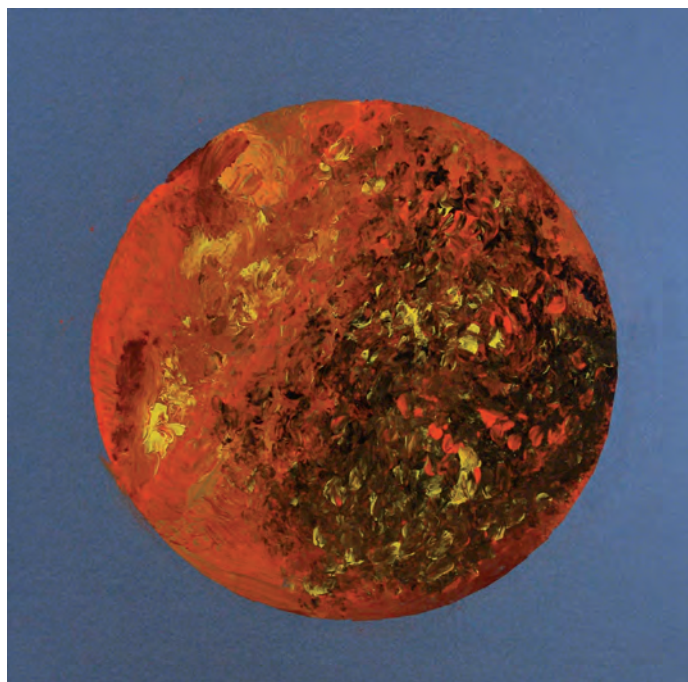


N° 2  
Format 123x136  
Acrylique  
Oeuvre collective



N° 3  
Format 20(x3)x127  
Acrylique  
Oeuvre collective

«L'art, c'est transformer l'ordinaire en beau»

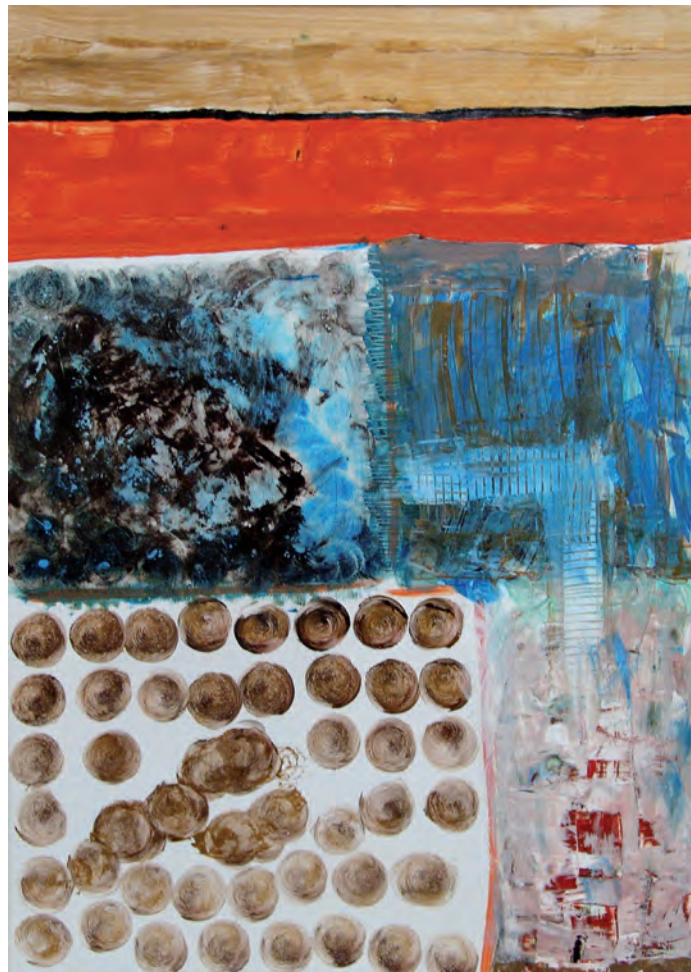


N° 4  
Format 69,5x69,5  
Acrylique  
Oeuvre collective

N°5  
Format 75,5x75,5  
Acrylique  
Oeuvre collective



«Les arts font la paix dans le monde»

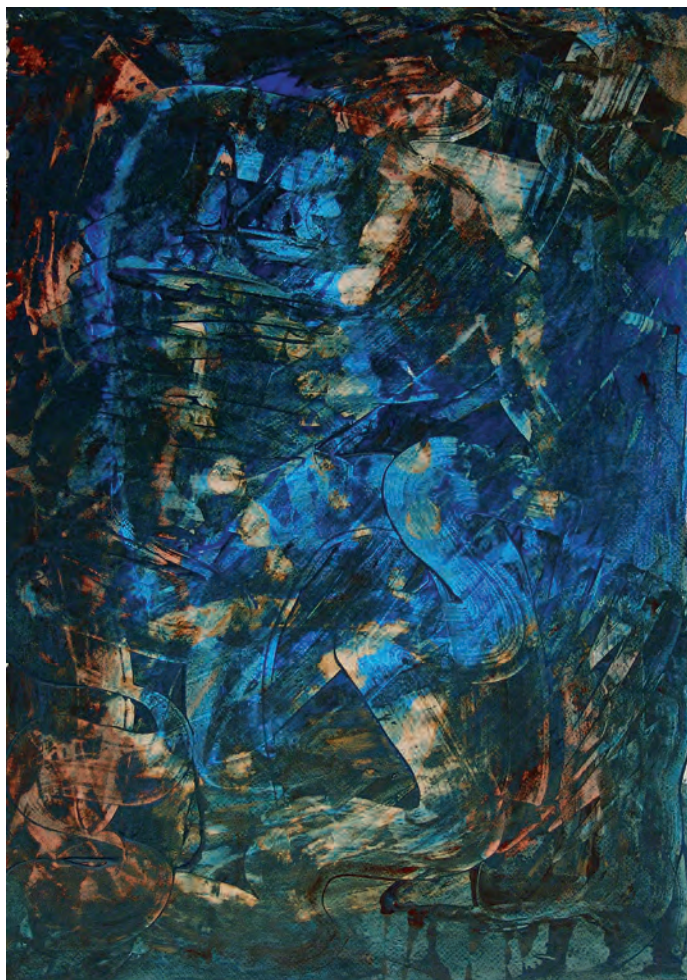


N° 6  
Format 85x66  
Technique mixte  
Oeuvre collective



N° 7  
Format 60,5x80,5  
Technique mixte  
Oeuvre collective

«L'art, c'est la finesse, c'est la beauté»

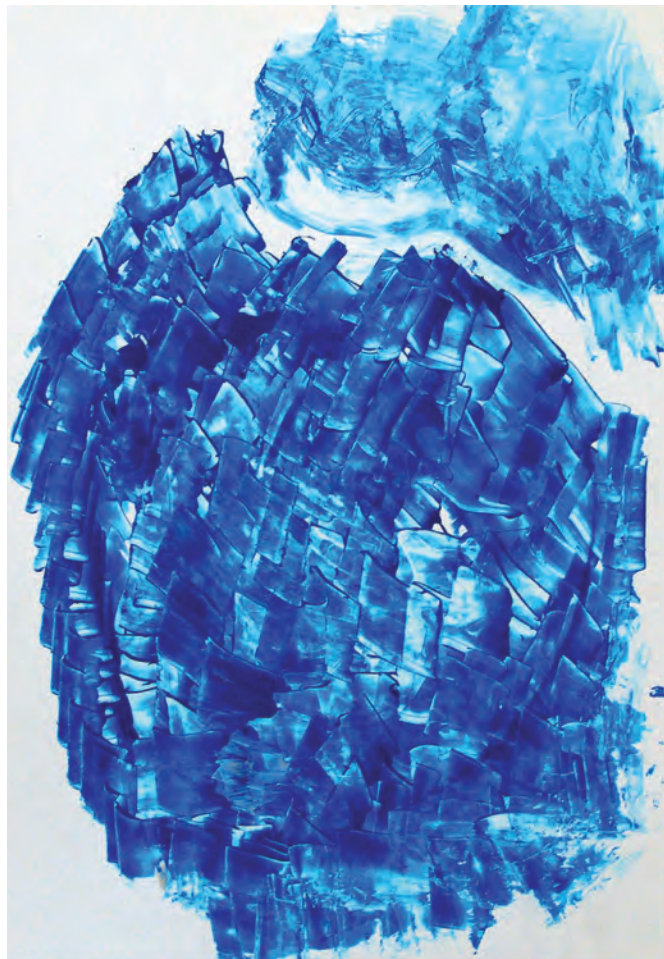


N° 8  
Format 80x60  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle

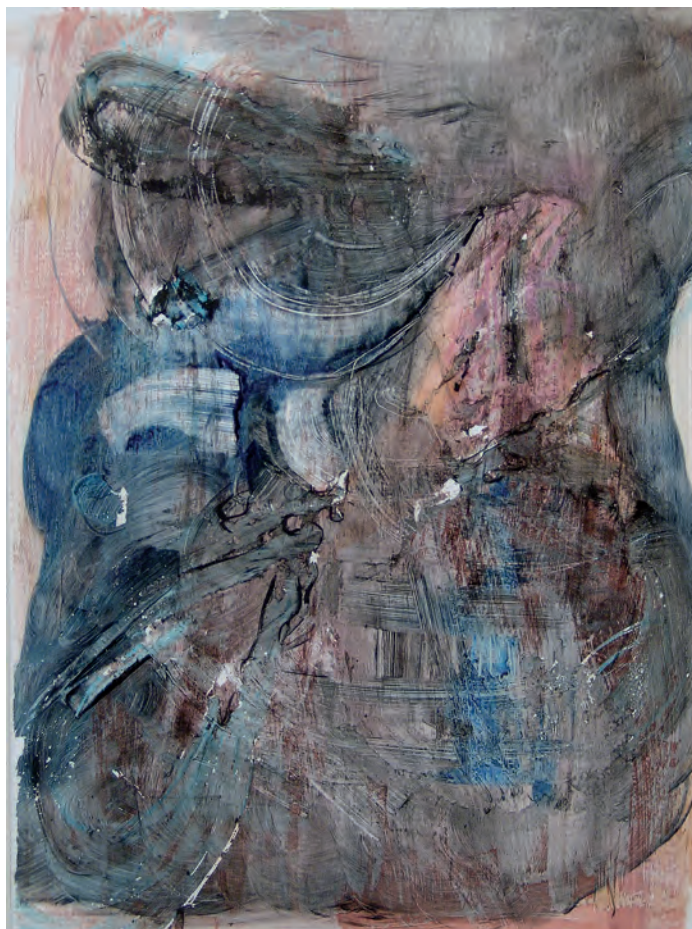
N°9  
Format 50,5x70,5  
Acrylique et encre  
Oeuvre individuelle



«L'art vient de soi même»



N° 10  
Format 60x80  
Acrylique et gouache  
Oeuvre collective



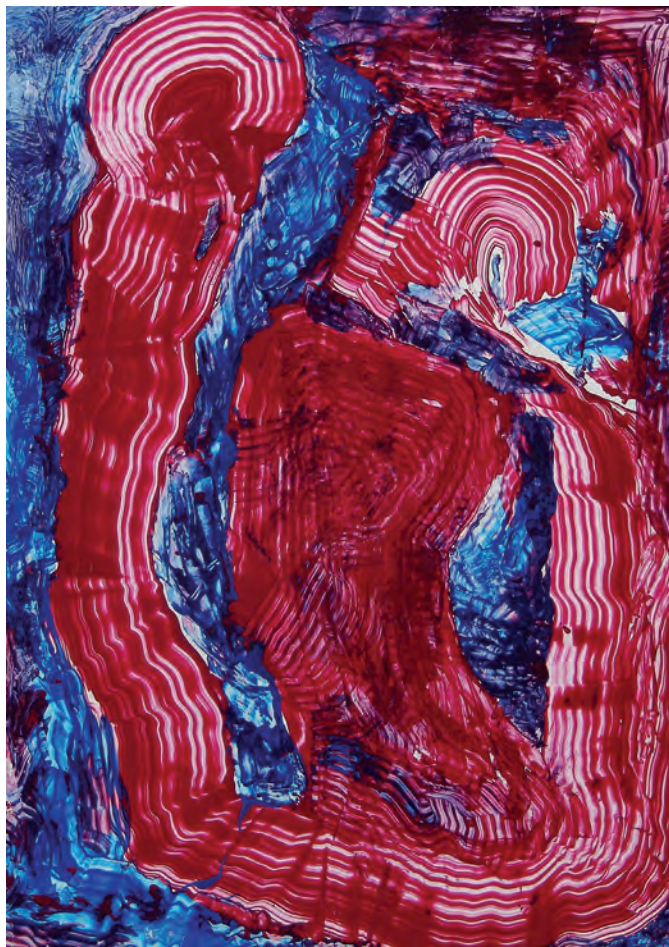
N°11  
Format 60x80  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle

«L'art aide à vivre»



N° 12  
Format 60x80,5  
Encre  
Oeuvre individuelle





N°13  
Format 65,5x85,5  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle

«L'art, c'est faire du bien aux autres pour en recevoir»



N° 14  
Format 50x70  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle



N°15  
Format 50x70  
Acrylique  
Oeuvre individuelle

«L'art, c'est une chose personnelle»



N° 16  
Format 38x22  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle

N°17  
Format 38x22  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle



«L'art d'être aimé»



N° 18  
Format 38x22  
Technique mixte  
Oeuvre individuelle

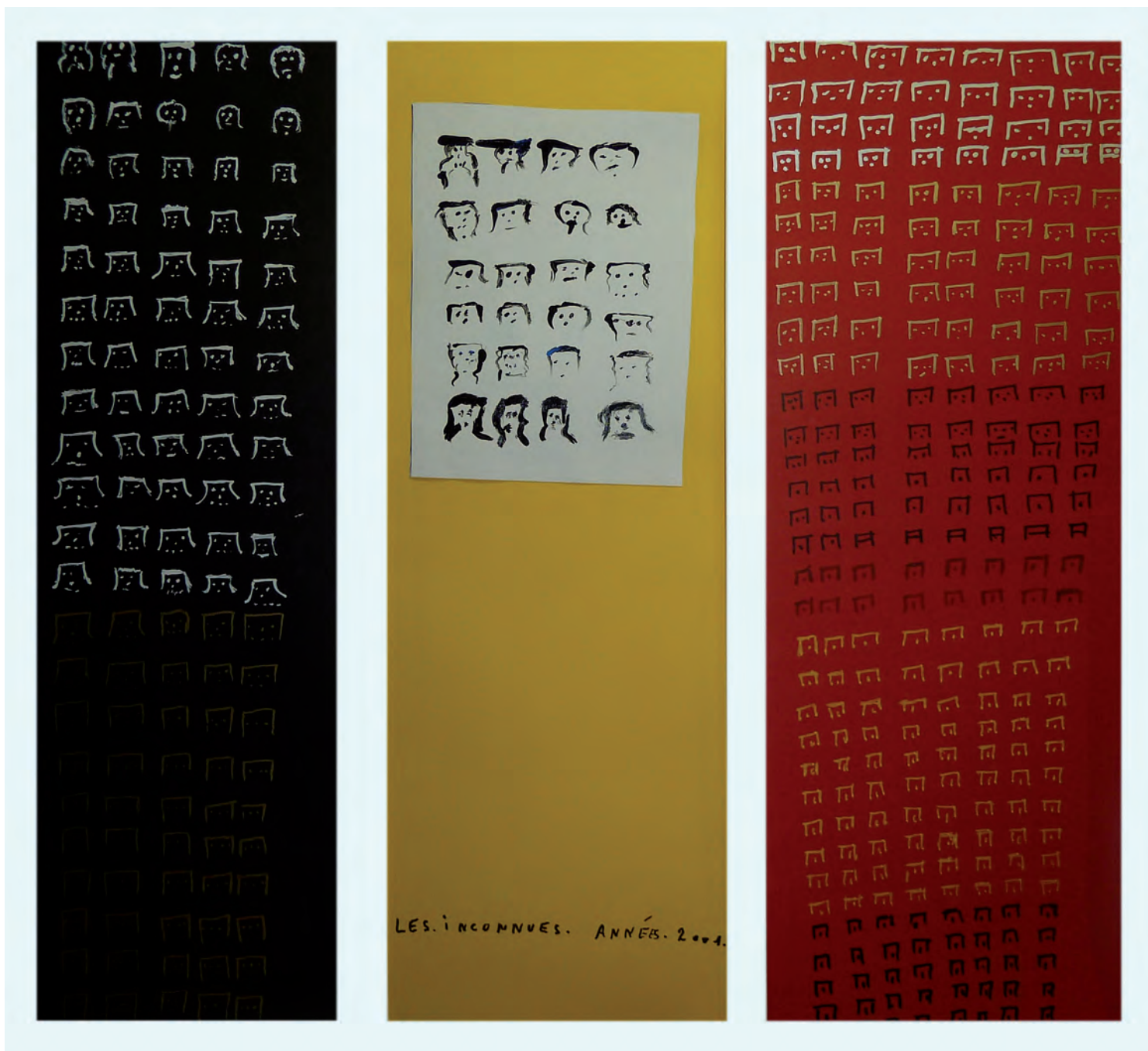


N°19  
Format 66,5x82  
Acrylique  
Oeuvre individuelle

«L'art, un monde à part»



N° 20  
Format 28x42  
Acrylique  
Oeuvre collective



N° 21  
Format 80x86  
Acrylique  
Oeuvre collective

«L'art, le don est de Dieu»



Dans la maladie d'Alzheimer, il est important de stimuler encore et toujours notre cerveau. Il existe des ressources précieuses que l'on peut trouver dans toutes formes d'Art quelles qu'elles soient. La création est un véritable vecteur d'émotions, de vibrations et surtout de communication. Le travail de peinture, grâce à ses couleurs, ses formes et ses représentations, permet de faire renaître des connexions et de créer ainsi un autre langage avec l'entourage. Toutes ces nouvelles approches non médicamenteuses redonnent un peu d'étincelles à cette conscience qui s'en va.

Catherine Pastor

## ALZHEIMER : PEINDRE SANS INFLUENCE.

Ils ont pris un pinceau, des tubes de couleurs, déposant sur la toile une part d'eux même dont il n'ont plus conscience.

Ce que vous voyez sur les murs sont les œuvres d'inconnus, les jets de lumière d'une vie qui s'en va vers un monde nouveau, mystérieux, morcelé.

Ces hommes et ces femmes au parcours si différent, brillant ou réglé par l'habitude, humble ou exaltant ont mis sur ces papiers une émotion débarrassée de toute contrainte culturelle ou sociale.

Plus rien ne bride leur peinture, dépouillée de ce que la société leur a apportée au fil des ans.

Ils lâchent sur le papier un imaginaire sans artifice qu'ils nous font partager.

Pour un instant, ils sont devenus les vecteurs d'un sentiment étrange et fort, différent pour chaque spectateur de leur peinture : celui de découvrir la réalité que nous côtoyons tous les jours sans prendre le temps d'en percevoir certains détails. En cela, ils remplissent la fonction d'une catégorie unique et particulière que nous appelons les Artistes.

Ils éveillent en nous une interrogation : leurs peintures violentes, paisibles ou angoissées ne sont-elles pas un peu de nous-même ?

Nous qui avons toute notre capacité d'analyse, sommes-nous encore capables d'expliquer ce que nous ressentons face à une forme d'art dont les auteurs diminués dans leur intégrité répandent sur nous l'émotion intacte des artistes reconnus ?

Ces oeuvres ont l'importance de l'évocation qui parfois rejoint notre propre imagination.

A ces hommes et ces femmes aux cerveaux couverts de plaies, accordons leurs l'attention et l'amour donnés aux artistes, avant que la nuit les recouvre au bout de leur chemin.

Pierre Carron





Le Centre Speranza - Albert II de Monaco  
Villa Speranza  
6 rue Bel Respiro - 98000 Monaco  
Tél : +377 98 98 43 17

AMPA  
Europa Résidence  
Place des Moulins - 98000 Monaco  
Tél : +377 92 16 58 88



ASSOCIATION MONÉGASQUE  
POUR LA RECHERCHE SUR LA  
MALADIE D'ALZHEIMER

AMPA

